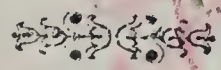



7050

**I. R. Teatro alla Scala**



**GIOVANNA DI FIANDRA**

**Melodramma**



Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

# GIOVANNA DI FIANDRA

MELODRAMMA

di Francesco Maria Piave

MUSICA DEL MAESTRO

CARLO BONIFORTI

DA RAPPRESENTARSI

Nell' Imp. Regio Teatro alla Scala

. IL CARNOVALE 1848.



MILANO

TIPOGRAFIA VALENTINI E C.

C. de' Borromei, n. 2848.

VALENTINI E C.  
MILANO

# NOTES IN ATTENTION

1888-1889

Published by the

University of North Carolina

EDITION OF 1888

By the

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

1888



OF THE

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

1888-1889

**MUSIC LIBRARY**  
**UNC--CHAPEL HILL**

## PERSONAGGI

## ATTORI

**Giovanna**, contessa di Fiandra **TADOLINI EUGENIA**

Cant. di Camera di S. M. I. R. A.

**Baldovino**, di lei padre

**CORSI G. B.**

**Ugo** di Moleone, venturiere francese

**MIRATE RAFFAELE**

**Uberto** di Courtray, cavaliere  
fiammingo

**RODAS AGOSTINO**

**Lilla**, confidente di Giovanna **RUGGERI TERESA**

**Luigi VIII**, re di Francia

**MARCONI NAPOLEONE**

**Burg**, ufficiale del palazzo di  
Giovanna

**SOLDI GIULIO**

Un figlio di Giovanna che non parla.

**CORO**

Cavalieri e Borghesi fiamminghi - Bersaglieri  
Ancelle di Giovanna - Cortigiani e dame fiamminghe  
Cavalieri e dame francesi alla corte del re  
Popolo di Lilla.

**COMPARSE**

Arcieri francesi al servizio di Giovanna  
Soldati francesi in guardia del re - Araldi d'arme  
Alfieri - Scudieri - Paggi del re - Gentiluomini francesi  
Gentiluomini fiamminghi - Paggi di Giovanna  
Popolo fiammingo - Vivandiere.

**SCENA**

I e III atto in Lilla e suoi dintorni. II in Perona e suoi dintorni.

Epoca. Il secolo XIII dell'era nostra.

Inventore e direttore del Macchinismo sig. **RONCHI GIUSEPPE**.

Le scene sono inventate e dipinte dal sig. **CARLO FONTANA**.



Ma paventi, la vendetta  
Cada alfin sull'empia testa ;  
L'ira nostra non sospetta  
Più tremenda dee tuonar.

TUTTI Ugo tremi, la vendetta  
Sull'audace dee tuonar.

Ma in chi sperì ?

UB. Nel cielo che n'ama.

Delle Fiandre l'amato signore  
Vive ancora, ed al nostro valore  
Or s'appella, ora all'armi ne chiama.

CORO Che favelli!

UB. Propizio il destino

A noi rende...

CORO Chi mai ?

UB. Baldovino.

CORO Baldovin !.. Baldovin !! Nè si mostra ?  
Ch'egli venga...

UB. Ei verrà ; all'opra nostra

Sieno guida la fede e l'onor.

CORO Già ne' petti 'rinasce il valor.

UB. Si brandisca de forti la spada :

Fulminante sopra Ugo ricada ;

Baldovino, di Fiandra l'amore,

A regnar sopra noi tornerà.

Ogni petto fiammingo, ogni core

Del suo prence in difesa starà.

(il Coro ripete; tutti si disperdono)

### SCENA III.

Sala nel palazzo della contessa Giovanna a Lilla.

GIOVANNA viene in succinta veste dalla destra dello spettatore, con affrettato passo e seguita da Nilda.

GIO. Lasciami, Nilda, il tuo conforto è vano.

Troppo son io infelice...

NIL. Troppo industre

A tormentarti sei.

GIO. Oh il ver dicessi !.. Il padre mio perduto

Vive in quest'alma ognor ;... d'acute spine  
E' il guancial del mio letto a me conteso;  
L'ombra gigante del tradito sposo  
Le notti mie conturba...  
Nel di mi rode il cor foco geloso...  
E industrie, dici, a tormentarmi sono?..  
Ah, lo sappi, sì pena ancora in trono.

Era innocente l'anima,  
Battea tranquillo il core ,  
M'era la vita un'estasi  
D'immacolato amore ;  
Quando un avverso demone  
L'offerse agli occhi miei ,  
Pace e virtù perdei ,  
Arsi d'impuro amor.  
Sono tradita , credimi ,  
Tradita ed amo ancor.

NIL.

Più non crucciarti , acquetati ,  
Frena il geloso ardor.

#### SCENA IV.

Dette e le ANCELLE di Giovanna.

CORO

Vieni , raccolti attendono  
I cortigian , signora ;  
Vieni , felice a rendere  
La Fiandra che t'adora ;  
Vieni , e alfin dona ai popoli  
Un prence nel tuo sposo ;  
Al nodo avventuroso  
Il mondo plaudirà.

Gio.

Un prence nel mio sposo  
Ancor la Fiandra avrà.

(Ah sorridimi al pensiero,  
O beato amor primiero ,  
Ugo riedi a me fedele ,  
E sarò felice ancor.

(da sè)

Vieni, o caro, e serto e trono  
Con me stessa io t'offro in dono ;  
Abbian fine le querele ;  
Vieni, regna sul mio cor.)

**NIL. CORO** Fiandra onori sul tuo trono  
Chi fu degno del tuo amor.

( Glo. rientra seguita da tutte)

### SCENA V.

**UGO** entra pensoso dalla parte opposta.

È vero fia?... nol credo...

De' Bulgari prigionie Baldovino

Spento cadeva... è menzognera voce

Quella che in Fiandra reduce lo annuncia;

E se ver fosse!.. S'ei vivesse ancora!...

Di mie nozze s'affretti omai l'istante;

Io tutto posso ancor, Giovanna è amante.

Ch'io prenda alfine di Fiandra il trono;

Dire ch'io possa: Signor qui sono,

E allora estinguere di Baldovino

Fin la memoria ben io saprò.

Mio delle Fiandre sarà il destino,

Chi oppor s'attenti tremar farò.

**CORO DI POPOLO** dalla piazza.

Egli vive!.., ei riede a noi!...

Venga, voli a' fidi suoi.

**Ugo**

L'idra rugge!.. Ah! l'empie teste

Quante son potrò schiacciar!

### SCENA VI.

Detto e **BURG.**

**BURG** È per te la corte in feste,

Già l'altar d'immen s'infiora...

**Ugo**

Ah Giovanna che m'adora

Perchè mai non potrò amar!..

Arde solo in questo petto

Il desio d'una corona,

Non discende a molle affetto

Chi nasceva per regnar.



Alta voce in cor mi suona :

Ecco un soglio , ascendi , impera ;

Io l' ascolto e l' alma altera

Tutto è pronta a disfidar.

BURG Vedi il trono, ascendi, impera ;

Tu nascevi per regnar.

## SCENA VII.

La maggior piazza di Lilla. A sinistra dello spettatore è il palazzo della contessa Giovanna, a cui si ascende per una gradinata ; alla destra una tenda alla foggia di bivacco ; in lontano la cattedrale.

Soldati e Borghesi flammingshi d'ambo i sessi si esercitano con balestre al bersaglio. Si fallano alcuni colpi; uno coglie finalmente la meta.

POP. Bene còlto !

SOL. Bravo !

TUTTI Onorè

Fate al prode coglitore ! (si tirano altri colpi)

POP. Bravo ancora !

SOLD. Viva ! Viva !!

TUTTI Costui pure ben colpiva.

Nessun colpo fallir può

Chi la meta ben fissò.

Ma, beviamo... vino?... il vino

(chiamando)

Or ne venga ad allegrar.

Si rammenti Baldovino...

A lui viva vogliam far!

## SCENA VIII.

Detti e Vivandiere che dalla tenda recano e distribuiscon da bere.

TUTTI Prence amato ne' fervidi petti

Arde ancora l'amore per te ;

Pe' tuoi fidi è il maggior degli affetti

Chi lo possa ammorzare non v'è.

Al tuo lato pugnando che vaglia

Il Piammingo soldato mostrò;

- BAL.** Prodi fermate...  
**UGO** In Tracia  
Moriva Baldovino.  
Sprezzo costui sol merita,  
E' un mentitor meschino.
- GIO.** Egli è mio padre... (piano ad Ugo)  
**UGO** Acquetati. (piano e severo)
- BAL.** Il mentitor tu sei.  
Tu, mostro, sperì invadere  
I giusti dritti miei...
- UGO** Quanto se' audace, o misero,  
Provare a ognun vogl'io.
- TUTTI** Che pensi far?
- UGO** Decidano  
Le nostre spade.  
(gli getta un guanto, che viene tosto raccolto da Bal.)
- BAL.** E Dio.
- UGO** Or che in Perona siedono  
Al re di Francia uniti  
Pro' cavalieri e principi,  
Un giorno a me s'additi,  
E in chiuso campo scendere  
A singolar tenzone,  
Ugo di Moleone  
Ti sfida, o mentitor.
- BAL. UB.** Accett<sup>o</sup><sub>a</sub>, il ciel proteggere
- E CORO** Saprà la fè, l'onor.
- GIO.** Ah che festi?... il mio nome infamato (ad Ugo)  
Andrà, o crudo, per te sulla terra;  
De' rimorsi all'orribile guerra  
D'una figlia dannasti tu il cor.
- UGO** Taci, o donna, o tuo figlio svenato (a Gio.)  
A' tuoi piedi cadrà per mia mano,  
Ogni prego, ogni pianto è omai vano,  
Esser voglio di Fiandra signor.
- BAL.** Ch'io non mento ben sai scellerato, (ad Ugo)  
Ma pur sappi che il giorno s'appressa  
In che Fiandra maggior di sè stessa  
Per punir lo sleal si farà.
- UB. CORO** Con noi vieui; dal mostro esecrato (a Bald.)  
A difenderti pronti ne avrai,

A Perona , a Perona vedrai (ad Ugo)  
Se Dio il giusto protegger saprà.

BURG Chiudi il labbro, vegliardo sfrontato , (a Bald.)  
Chiudi il labbro, vedrai se al cimento  
Fia punito l'audace ardimento ,  
Ch'or sì altero , impostore , ti fa.

NIL. O Giovanna il tuo nome infamato, (a Gio.)  
Se pur taci , anderà sulla terra ;  
De' rimorsi all'orribile guerra  
Il tuo core dannato sarà.

(Gio. Ugo e la corte rientrano nel palazzo ; Bald. e Ub. vanno  
da altra parte col Coro.)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

# ATTO SECONDO

## SCENA PRIMA

Sala d'un palazzo in Perona, abitato dalla contessa Giovanna.

GIOVANNA sola.

Ugo verrà.... il mio pianto,  
Che di madre e di figlia è pure il pianto,  
Il suo cor moverà.... L'amato figlio  
Stringere mi fia dato a questo seno....  
Al padre, al padre mio potrò alfin dire:  
Ecco ti rendo il trono,  
Non è dell'amor tuo Giovanna indegna....  
Ah non tradirmi o spene!...  
Santo di figlia amor m'ispira.... ei viene. ( *siede* )

## SCENA II.

Della ed UGO in completa armatura.

Ugo Di me chiedesti?

Gio. Sì.

Ugo Favella, imponi.

Gio. Imporre a te!... ben sai  
Che schiava tua qui sono.

Ugo Schiaval..

Gio. T'amo.

Ugo E riamata sei.

Gio. Lo dici.

Ugo Il provo.

Gio. E come?

Ugo Or ora in campo

Io scenderò per conservarti il soglio.

Gio. Altre prove da te, crudel, io voglio. ( *sorgendo* )

Il mio diletto pargolo

Rendi al materno amplesso,

L'avito trono ascendere

Sia al genitor concesso.



Fuggiamo , a noi sorridere  
Vedremo ovunque amore.  
Senza rimorsi il core  
Tranquillo t'amerà.

Ugo

Ah tu ridesti i palpiti  
D' un più soave affetto !  
Ancor mi sento battere  
Com' altra volta il petto...  
Ma prepotente m' agita  
Sete di regno il core;  
Mi fia più dolce amore  
Se un trono a me darà.

(odesi dall'esterno uno squillare di trombe)

Odi?... le trombe squillano,  
M' invitano all' agone.

Gio.

No, vi rinuncia...

Ugo

Scendere

Vi devi testimone.

Gio.

Io !!

Ugo

Sì, lo voglio.... abbattere  
Vedrai quell' impostore.

Gio.

Al cielo in faccia e agli uomini  
Il vero griderò.

Ugo

Menti tu pure.

Gio.

Oh infamia

Ugo

Che tu sia meco io vo'.

Vieni, o donna, te presente (afferrandola pel braccio)

Sostenere io vo' il conflitto,  
La difesa del tuo dritto  
Invincibil mi farà.

Vieni, o donna, onnipossente

E' l'ardor che mi divora;  
Riconoscierti signora

Delle Fiandre ognun dovrà.

Gio.

Ah perchè mi vuoi presente  
Al terribile conflitto,  
Troppa infamia tal delitto  
Sul mio capo verserà.

Va... mi lascia... orrendamente

(svincolandosi

Già il rimorso mi divora;

a forza)

Ah di questa l' ultim' ora

Men tremenda mi sarà.

(escono da opposte parti)



### SCENA III.

La scena rappresenta un campo chiuso. Fra le tende ingombre di spettatori distinguesi il padiglione regale innalzato a guisa di trono.

Odesi da lontano una marcia, che lentamente avvicinandosi, annuncia il giungere della corte. Preceduta da un drappello di guardie e da due alfieri portanti i confaloni di Francia e Fiandra, entra la banda che va a situarsi di fronte al trono regale, a' cui lati si porranno le guardie e gli alfieri; sfilano poscia altre guardie, gli araldi, gli scudieri, i cavalieri, i principi, le principesse francesi. Finalmente re LUIGI VIII in costume di cerimonia e coronato, che seguito da paggi ed altre guardie va a sedere sul trono.

LUI. A noi dinanzi, prenci, cavalieri,  
Alta contesa ora agitar si debbe.  
Vivo pur anco delle Fiandre il conte  
Avvi chi dice, ed anzi  
Come tal si presenta;  
Della contessa in nome  
Ugo di Moleon niega l'asserto,  
Ed al regal giudizio nostro appella.

CORO Udirli entrambi è duopo.

LUI. Sien tosto addotti alla regal presenza;  
Se mancan prove... all'armi la sentenza.  
(due araldi escono da opposte parti)

### SCENA IV.

Detti e gli Araldi che introducono BALDOVINO seguito da UBERTO, che gli porta lo scudo e la spada, UGO DI MOLEONE seguito da BURG, che pure gli porta scudo e spada. Tutti profondamente s'inchinano al Re.

LUI. Ugo di Moleon parla tu primo.

UGO Costui di falso accuso.

LUI. Quai prove allegghi?

UGO La comune fama,

Che per tre lustri lo gridava estinto.

BAL. Non morria Baldovin... solo fu vinto.

A render franca — la Santa Terra ,

Preso la croce, — mi armava in guerra;

Doma Bisanzio, — seder mi fero

Sul trono augusto — del greco impero.

Invan più volte — pugnai da forte ,

Schiavo de' Bulgari — mi fe' la sorte ;

Dopo tre lustri — di prigionia

Riveggo salvo — la terra mia.

O re possente — il ver narraì ,

Ed il mio brando — lo proverà.

LUI. In chiuso campo — lo sosterrai.

Chi vinto cade — l' esilio avrà.

(TUTTI RIPETONO.)

Ugo, BAL. imbraccian lo scudo, impugnàn la spada, quindi esclamano con entusiasmo:

Armi dunque, al gran cimento

N'è concesso alline il campo ,

Questo acciaio col suo lampo

Chi mentisca scoprirà.

Domerò quell' ardimento ,

Che mi grida mentitore;

La mia fede, il mio valore

Giusto il ciel coronerà.

TUTTI Armi dunque, al gran cimento

V'è concesso alline il campo ,

Degli acciari il vivo lampo

Chi mentisca scoprirà.

Fia domato l' ardimento

Dell' iniquo mentitore ;

L' innocenza ed il valore

Giusto il ciel coronerà.

(Squillan le trombe, lo steccato si apre, Baldovino e Uberto ,  
Ugo e Burg vi entrano; il Re e la corte restano al loro posto  
osservando. Al primo incrociar delle spade cade la tela.)

FINE DELL'ATTO SECONDO.

# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA

Tetro carcere in Lilla illuminato da un fanale posto fuori d'un'alta inferriata. Gran porta nel centro alla quale si ascende per alquanti gradini.

BALDOVINO coperto di rozzo saio, giace incatenato su poca paglia. Dopo breve silenzio ei sorge ed esclama:

O vita desolata,

O mar d'affanni, cui la tomba è porto,

Onta sei tu all'oppresso,

Ch'è dal trono in un carcere balzato;

Ancor brev'ora, poi t'avrò solcato! —

Contro il ribaldo franco

Invano combattea il mal fermo braccio,

Invano i fidi miei trassero il brando...

Io prigionier qui sono...

Oh sciagura!... pel vinto genitore

Tacque perfino della figlia il core.

Quando innocente vergine

Me la stringeva al seno,

E tutto di quell'anima

Ridevami il sereno,

Non paventai che perfida,

Per un amor dannato,

Il padre abbandonato

Avrebbe a tanto orror.

Ah maledetto il demone

Che mi rapia quel cor. (s'abb. sopra un masso)

## SCENA II.

Dello e GIOVANNA, che entra preceduta da un custode che le rischiara la via. Ad un cenno di Giovanna, il custode toglie a BALDOVINO le catene e parte.

BAL. Chi sei donna?

(fissandola sorpreso)

GIO.

Lo vedi.

(gettando il velo)

BAL.

Sciaurata,

T'ha il desio di mia morte guidata?

Gio.

Fu rimorso, fu angoscia, fu amore.

BAL. Amor dici?

GIO. Si.

BAL. Menti.

GIO. Il mio core...

BAL. Il tuo core, s'è iniqua, cangiato.

GIO. Ah no... il credi...

BAL. Avvilito, infamato,  
Prigioniero tuo padre cadeva.

E il tuo core, empia donna, taceva

GIO. Ah ridirne non posso l'affanno;...

Schiava sono d'affetto tiranno...

Si minaccia d'uccidermi il figlio,

Se l'acclamo di Fiandra signore.

BAL. Vane scuse.

GIO. Vo' torti al periglio...

Vien, mi segui...

BAL. No, al vil seduttore

Reca in dono il mio capo, il mio soglio...

Pari a te d'ogni affetto mi spoglio,

Sii dal padre, dal ciel maledetta...

GIO. No... pietà... nella polve reietta (cade a'suoi piedi)

A mio padre domando pietà!

BAL. A Dio solo dèi chieder pietà!

GIO. Per queste amare lagrime,

Che versa il ciglio mio,

Del ciel commossi gli angeli

Mi placheranno Iddio...

Anco al tuo cor deh parlino,

M'implorino perdono...

Di che tua figlia sono,

E tutto sfiderò.

Tu piangi? Ah no, resistere

Non de' il tuo cor... nè il può.

BAL. ( Oh Dio che scruti il palpito (da sè commosso)

Del suo pentito core,

Se questa figlia rendere

Ti piace al genitore,

Col mio tu pure accor dale,

Pietoso, il tuo perdono...)

Sorgi, tuo padre sono....

il padre perdonò.



Ai moti di quest' anima

(abbracciandola)

Resistere non so.

GIO. Grazie, o cielo ... salviamci... Fuggiamo.

(prendendo il padre per mano s'avvia per uscire, quando improvvisamente si schiude la porta)

### SCENA III.

Detti ed Ugo che si presenta alla porta, seguito da una mano d'armati sgherri portanti fiaccole.

UGO No... fuggire.

GIO., BAL. Sei tu !!!

UGO Nol potrete .

Ora entrambi in mia mano qui siete.

GIO. »Troppo, audace, Giovanna disfidi...

»Guardie, a me... (gli sgherri restano immobili)

UGO »Son miei fidi. (con riso infernale)

GIO. »Che sento !!

BAL. »Traditi ancor siamo !!

UGO »Su quell' uom, su tuo figlio sta morte;

GIO. Ugo !!! ah no.

UGO »Di costoro la sorte

»Tu, Giovanna, temprare ancor puoi.

GIO., BAL. Sciagurato !..

UGO. Ora è vano...

GIO. Che vuoi ?

UGO A me porgi, qui tosto l'anello, (la prende con)

Dello Stato supremo suggello. forza per mano)

GIO. Troppo chiedi...

BAL. È impossibil...

GIO. No, mai....

UGO Cedi, o entrambi svenati vedrai.

GIO., BAL. Traditore !!!

UGO. Cadranno...

GIO. Ah no !.. cedo. (gli dà l'anello)

UGO (Ora il trono di Fiandra possedo!)

(da sè con gioja ponendosi in dito l'anello)

Questa folle sia altrove guardata; (agli sgherri)

Io lo scettro per essa terrò.

GIO. Folle !.. folle !.. Ah si lo fui

Quando accolsi un traditore,

Quando cieca a' detti sui

Prestai fede, posi amore;

Quando entravi nel mio tetto

Teco un demone v'entrò.



Sia l'istante maledetto

Che il mio core non t'odiò.

UGO Frena, o donna, il dire insano;  
Ch'io mi cangi non fia mai;  
La minaccia, il pianto è vano,  
Quant'io possa ben vedrai...  
Ei fu vintò, ha congiurato,  
Del suo re il voler sprezzò;  
S'ei la tomba s'è scavato,  
Non a lui la chiuderò.

BAL. Sfoga pur la smania atroce  
Che ti rode l'empio petto,  
L'orbe intero avrà una voce  
Per gridarti maledetto...  
Versa tutto il sangue mio,  
Imprecandoti morirò;  
La vendetta affido a Dio,  
E da lui vendetta avrò.

(ad un cenno di Ugo Giovanna è condotta fuori del carcere  
e Baldovino, cui si ripongono le catene, è altrove trascinato.)

#### SCENA IV.

Una strada remota di Lilla. È l'alba.

Militi e popolani fiamminghi armati vi concorrono frettolosi.  
Giunge anche UBERTO.

UB. Fiamminghi un nuovo eccesso  
Or prevenir n'è duopo.

CORO Che avvenne, Uberto?.. qual sciagura?

UB. Atroce.

La debole Giovanna,  
Amante d'Ugo, e che pel figlio trema,  
Abbandonato ha il padre.

CORO Ah stolta! oh infamia!

UB. Prigion è Baldovino  
E qual ribelle a morte condannato...

CORO Non più... di sangue a prezzo ei fia salvato.

UB. Meco o prodi, su correte...  
Che si tarda?.. Alla vendetta;  
Invincibili sarete,  
Baldovino si salverà.

CORO Che s'indugia, che s'aspetta... (con furore snu-  
dando l'armi)  
Baldovin si salverà.

UB. Or del ciel ministri siamo,  
Fedeltà sia nostro grido  
Pugneremo, e il franco infido  
Fulminato alfin cadrà.

CORO Che s'indugia? su voliamo,  
Core e brando il salverà. —

(corrono tutti tumultuosamente verso una parte guidati da Ub.)

### SCENA V.

Sala nel palazzo della contessa Giovanna in Lilla,  
come nell'atto 4.

GIOVANNA entra fortemente agitata.

Folle!.. io folle!.. oh mio dispetto!!! l'empio  
Tutto si svela allfine....  
Ed io l'accolsi qui... ramingo... errante...  
Del mio cor, del mio trono il volli a parte?...  
Oh infame!... Eppur io sento...  
Sento che l'amo ancora!..  
Amarlo!... ah no.... Pria fulminata cada  
Questa mia reggia avita;  
Dal seno il cor pria mi si strappi a brani...  
Ancor io premo il soglio....  
Mi conosca l'indegno, e pera... il voglio.  
Olà, miei cavalieri.

### SCENA VI.

Detta e NILDA.

GIO. E che!.. tu sola?

NIL. È ad altri fino a te chiuso l'accesso.

GIO. Ma la mia corte?.. i fidi miei?.. mio figlio?..

NIL. Fur da quest' aule allontanati.

GIO. Vanne. (Nil. [par.]

### SCENA VII.

GIOVANNA sola.

Or ti comprendo... mi colpisci, o Dio!  
Tradita son, perchè tradiva anch'io.  
Oh tu che atterri e suscitì,  
Che il cor pentito vedi,

Al pianto mio deh cedi,  
Abbi di me pietà.  
Tu che lo puoi, tu salvami  
Il padre, il figlio amato,  
Punisci quell' ingrato,  
E l' alma esulterà. (s'ode una funebre marcia  
Qual suon!.. qual suono funebre!.. dalla piazza)  
Che fia!.. ciel che vegg'io!.. (affacciandosi al ver.)  
Mio padre!... a morte il traggono!...  
Fermate... è il padre mio...  
Fiamminghi, a voi.... salvatelo...  
Son io che lo comando..(s'ode un cozzar d'armi)  
M' udiro!! (con gioia) (cresce lo schiamazzo)  
Pop. Morte!... perano!..  
Gio. È Uberto!.. ei ruota il brando!  
(sempre intenta a guardar dal verone, animando co' gesti i combattenti.)

### SCENA VIII.

Detta ed UGO ch' entra furente e l' afferra pel braccio.

UGO Che fai?.. sciaurata!.. segui mi.  
GIO. Mostro!... morirò qui pria.  
POP. E' salvo!.. è salvo!! (s' ode romore nelle anticamere)  
GIO. Oh giubilo!  
UGO Mi segui, o l' ira mia!...

### SCENA IX.

Detti, Popolo e Soldati fiamminghi che corrono ad impadronirsi di Ugo gridando.

CORO T'arresta, iniquo... Allegrati. (a Gio.)  
GIO. E il padre?... il figlio mio?...  
CORO Son salvi.  
GIO. Salvi!  
CORO Vedili,  
Volano a te.  
GIO. Gran Dio (correndo loro incontro)

## SCENA X.

Detti, BALDOVINO, UBERTO recante il fanciullo , NILDA ,  
entrano seguiti da altri militi e popolo.

Gio. Oh gioia! (abbracciando il figlio e Bal.)  
BAL. Prigion traggasi, (a'suoi indicando  
Punirlo poi saprò. Ugo ch'è altrove trascinato)

## SCENA ULTIMA

Tutti i precedenti , meno UGO ed alquante guardie.

TUTTI Ah sulla Fiandra un'iride  
Serena ancor brillò!  
Gio. M'è dato alfine stringere  
Si cari oggetti al core!  
Il gaudio di tal estasi  
Scordar giammai saprò!  
Errai... fin la memoria  
Sia spenta dell'errore ,  
Se il cielo di quest'anima  
L'inganno perdonò.  
Ah sì mel dice un palpito  
Felice ancor sarò!  
TUTTI Godi... alla Fiandra un'iride  
Serena ancor brillò!

FINE





